

Norsk etterkrigskunst: Her er det mye kvalitetskunst til rammepris

JOHAN C. ALSTAD-ØHREN

Det funket. Jeg synes det var en svimlende pris, men slo til.

Gulaker Hansen forteller at «Lysbroen» spøkte i hodet hennes lenge etterpå.

– Evig eies kun det tapte, men jeg liker godt det jeg kjøpte og har beholdt det. Etter at jeg startet fotogalleri, har bildet måttet vike plassen for fotografi og henger nå på veggen hos min far. Sammen med hans eksemplar av «Lysbroen».

– *Hvilket kunstverk ville du kjøpt i dag?*

– Et nydelig fotografi av Tom Sandberg. Motivet er en kvinne som ligger på bryggen og ser ned i sjøen. Kun iført en stor ullgenser.

Nesten ti meter langt bilde

Sune Nordgren er tidligere direktør for Nasjonalmuseet for kunst i Norge og har jobbet for Petter Stordalen.

– Mitt aller første kunstkjøp var av den legendariske og nyskapende kunstneren Øyvind Fahlström (1928–1976), sier Nordgren.

Fahlström oppdaget filtpenn svært tidlig og skapte mesterverket «Opera» allerede i 1952.

– Det er et nesten ti meter langt bilde. Originalen er i National Museum Reina Sofia i Madrid, forteller Nordgren.

Mange år senere, i 1968, laget Fahlström en replika av «Opera» i serigrافي (silketrykk) for svenske Riksstillingen.

– Etter hvert kjøpte jeg restopplaget av mappen, som inneholdt de ti arkene og en tekst av kunstneren. Årsaken var at jeg skulle tilby dem til abonnentene på tidsskriftet mitt Kalejdoskop. Jeg husket at vi ba om 125 svenske kroner. Noen slo til.

– *Hvorfor valgte du det?*

– Fahlström var ensbetydende med avantgarde i Sverige, det vil si at han var eksperimentell og nyskapende. I året 1968 var det store omveltninger for en tveåring, selv innenfor kunsten. I dag er Fahlström i mange internasjonale samlinger, som i Oslo på Astrup-Fearnley Museet. Jeg ville bli kunstner, men jeg ville også dele min fascinasjon for ham med andre.

Til alt hell for Nordgren gikk prisene rett til himmelen:



Ringte kunstneren

Johan C. Alstad-Øhren er jurist og kunsthistoriker, og skriver om kunst og kunstinvesteringer i media.

– Mitt første kjøp av et maleri, var da jeg jobbet i en entreprenørfirma i Trondheim som 16-åring og tjente mine første 10.000 kroner, sier Alstad-Øhren. Den gangen holdt Håkon Gullvåg en stor utstilling i Nidarosdomen, og Alstad-Øhren ville gjerne sikre seg et originalarbeid av ham.

– Derfor ringte jeg kunst-

neren og lurte på om jeg kunne kjøpe et maleri av direkte av ham, ikke grafikk bak glass og ramme. Men jeg hadde kun 10.000. Gullvåg svarte bare «Oi» i telefonrøret. Et døgn senere befant Alstad-Øhren seg i atelieret hans.

– Jeg husker fortsatt lukten av pensler og maling. Maleriet henger i dag over sengen på barnerommet mitt: «Gutten og månen».

Det andre kjøpet er hans første fotografi.

– Jeg kan svært lite om foto-

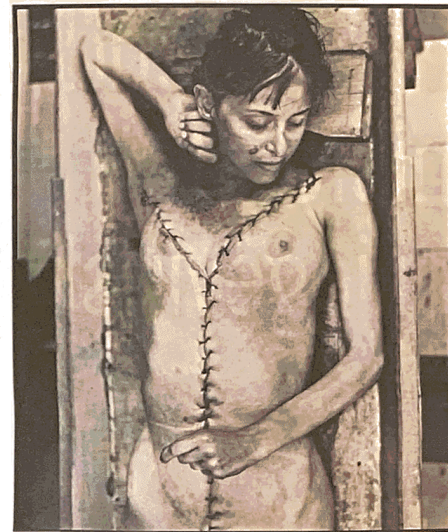
grafi, og har alltid vegret meg for å kjøpe det, nettopp av denne grunn. Likevel åpnet muligheten seg da Nan Goldin dukket opp i Blomqvist-katalogen i desember i fjor. Men fotografiet ble trukket fra auksjonen.

– Gir mening

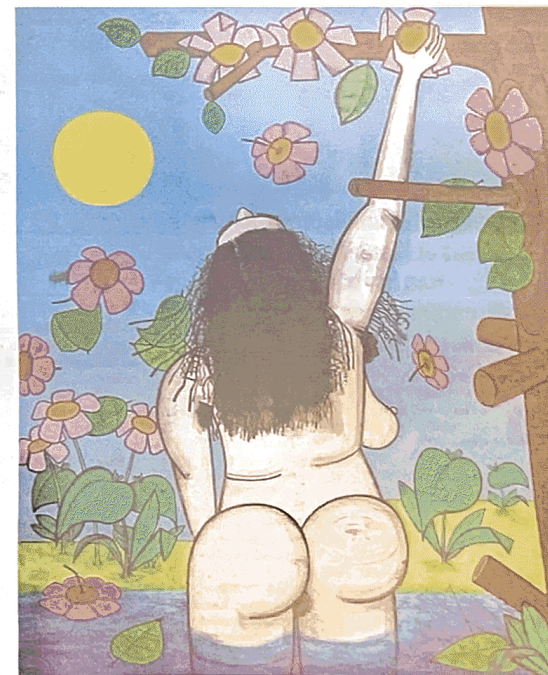
– Jeg er jurist og kunsthistoriker, derfor gir det meg mening å ha det på veggen. I tillegg anses det som et av hennes hovedarbeider. Fotografiet er kjøpt inn av blant annet TATE. Kanskje Blomqvist skulle ha tilbudt



– DRØMMEKJØP: Foto av Tom Sandberg, Utitled 2000/2001. Dette er fotografert i galleriet til Helene Gulaker Hansen før det ble solgt. Bildet skulle hun gjerne eid i dag.
FOTO: TOM SANDBERG



FLYTTER: – «The woman who died in her sleep» står foreløpig på benken på vaskerommet så jeg kan se henne hver dag, sier Elen K. Willas.
FOTO: JEFFREY SEVETHORNE, FAKSBERG



«NEXT BATHERS, ONE» (PICKING FLOWERS): Av Carroll Dunham fra 2012.
FOTO: CARROLL DUNHAM, FLEMMERIE



FRA FINANS TIL KUNST: Ellen K. Willas.
FOTO: CHARLETTE WING

Maria Goodman en katalog den gangen, i stedet for å trekke verket fra auksjon? Men igjen, da hadde jeg kanskje ikke fått tak i det?

– *Hva slags kunstverk ville du ha kjøpt i dag?*



FOTO: KUNSTSTYKKEPTELLER Ellen Gulaker Hansen falt først for grafikk. Nå er det foto hun er lidenskapelig opptatt av.
FOTO: JONS RIE

– Norsk etterkrigskunst. Her er det mye kvalitetskunst til rammepris. Det kommer tilbake. Også mange gode, glemte kunstnerskap.