

Foto: AP Gettyimages

# Sune Nordgren gjorde 30-gangeren på sin første private kunstinvestering

**KUNST:** Sune Nordgren gjorde 30-gangeren på sin første private kunstinvestering. Han har vært direktør for Nasjonalmuseet for kunst og Petter Stordals kunstekspert. Ikke alle er like heldige. Her er historien om fem av ekspertene.

**BESØKET VENN LØNN**

– Etter å konsekvens et kjøpt for godt intuisjonskjøp jeg opp, sådette jeg ikke var til fullstendig sikt. Men dermed kalkulerer du et lønn. Det er sommet et leketøy. Nei til en del, andre lommer opp til hamme, andre lommer opp.

**Polens min steg**

ELEN K. WILLAS tilsluttes at det kan bli et kvalitetstiltak. Hvor bare den ikke er? Det er ikke et viktig merkenavn. Det finnes ikke en spesiell teknikk. Det er veldig viktig å kjenne til både teknikken og målet. Det er veldig viktig å vite hvordan teknikken fungerer. Det er veldig viktig å vite hvordan teknikken fungerer.

**Stort løft**

– Det var en betydelig investering for Willas, men etter utvalg Fotostatikkas medieradikalisering, har hun ikke merket det. Hun kjøpte det på Paris Photo i 2002. Det kostet hennes et saks- arvet bolopphold i USA. Men hennes et saks-

**PRISLØFT FOR KUNST**

**12.000 kroner for et bilde**

– Den kanskje verste investeringen er «The woman who died in her sleep» fra 1972 av den amerikanske fotografen og profesjonellen Jeffery Silverthorne. Han viser til en fotografi fra 1972 av

**Det kostet hennes et saks-**

**arvet bolopphold i USA. Men hennes et saks-**

– Det kostet hennes et saks-

**arvet bolopphold i USA. Men hennes et saks-**

– Det kostet hennes et saks-

**arvet bolopphold i USA. Men hennes et saks-**

– Det kostet hennes et saks-

**arvet bolopphold i USA. Men hennes et saks-**

– Det kostet hennes et saks-

– Det kostet hennes et saks-

**arvet bolopphold i USA. Men hennes et saks-**

**arvet bolopphold i USA. Men hennes et saks-**

**arvet bolopphold i USA. Men hennes et saks-**

**Al jeff minkler har ikke sparet av**

100.000 kroner. Om jeg hadde fått intuisjonen om at jeg ikke var i stand til å se bildet, ville jeg ikke ha kommet.

– Jeg kom tilbake etter å ha fått intuisjonen om at jeg ikke var i stand til å se bildet.

– Jeg hadde 25.000 kroner

Al jeff minkler har ikke sparet av 100.000 kroner. Om jeg hadde fått intuisjonen om at jeg ikke var i stand til å se bildet, ville jeg ikke ha kommet.

– Jeg hadde 25.000 kroner

**I STÅTTET TILDA: Carola Malm**



Foto: Hilde Aarås

**CIKK, CIKK AV ALFÅDREBOM**



Foto: Morten Christensen

**30.000 kroner – eller mye**

**mer i et bilde**

**Nedre venstre: Carola Malm**

**Kunstkröniker Cecilia Malm**

**Brunstad har gift med kunstnernas nummer, advokat og finansmann Knut Brunstad. Hun har skre-**

**ver flere bokser om kunst.**

**– Men jeg elsker det – det er**

**ver med meg og betyr mye for**

**meg personlig. Kunsten minner**

**om min far fra min barndom. Han**

**slektet opp med en annen mor,**

**men om at livet er forgjengelig,**

**je spart mye penger**



SLUTT PÅ SAMMENHOLD  
Sune Nordgren, til venstre, med sin kone, Elsene K. Willas, til høyre.

## INVESTERING I KUNST

**Norsk etterkrigskunst:**  
Her er det  
mange kvalitets-  
kunst til  
rammepris

JOHAN C. ALSTAD-ØHREN

Det funket. Jeg synes det var en svimlende pris, men slo til.

Gulaker Hansen forteller at «Lysbroen» spakte i hodet hennes lengre etterpå.

– Ewig eies kun det tapte, men jeg liker godt det jeg kjøpte og har beholdt det. Etter at jeg startet fotogalleri, har bildet fått mye plassen for fotografi og henger nå på veggen hos min far. Sammen med hans eksemplar av «Lysbroen».

– *Hvilket kunstverk ville du kjøpt i dag?*

– Et nydelig fotografi av Tom Sandberg. Motivet er en kvinne som ligger på bryggen og ser ned i sjøen. Kun ifort en stor ullgenser.

### Nesten ti meter langt bilde

Sune Nordgren er tidligere direktør for Nasjonalmuseet for kunst i Norge og har jobbet for Petter Stordalen.

– Mitt aller første kjøp var den legendariske og nyskapende kunstneren Öyvind Fahlström (1928–1976), sier Nordgren.

Fahlström oppdaget filtpenn svært tidlig og skapte mesterverket «Opera» allerede i 1952.

– Det er et nesten ti meter langt bilde. Originalen er i National Museum Reina Sofia i Madrid, forteller Nordgren.

Mange år senere, i 1968, laget Fahlström en replika av «Opera» i serigrafi (silketrykk) for svenska Riksutstillingen.

– Etter hvert kjøpte jeg restopplaget av mappen, som inneholdt de ti arkene og en tekst av kunstneren. Årsaken var at jeg skulle tilby dem til abonnementene på tidskriftet mitt Kaleidoskop. Jeg husket at vi ble om 125 svenske kroner. Noen slo til.

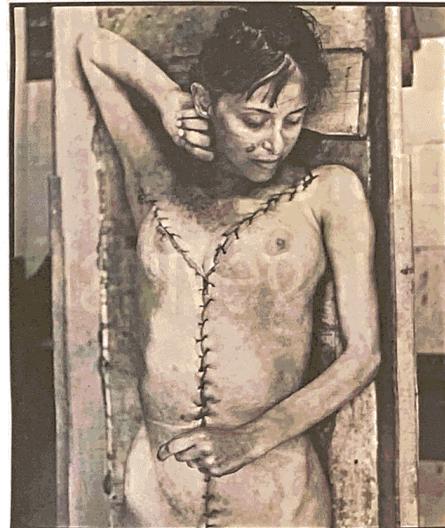
– *Hvorfor valgte du dette?*

– Fahlström var ensbetydende med avantgarde i Sverige, det vil si at han var eksperimentell og nyskapende. I året 1968 var det store omveltverk for en tyveåring, selv innenfor kunsten. I dag er Fahlström i mange internasjonale samlinger, som i Oslo på Astrup-Fearnley Museet. Jeg ville bli krunnen, men jeg ville også dele min fascinasjon for ham med andre.

Til alt hell for Nordgren gikk prisene rett til himmels:

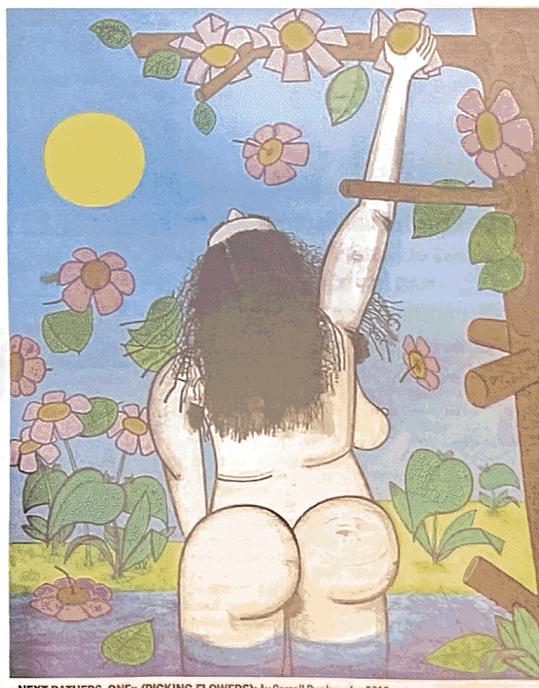


– DRØMME-KJØP: Foto av Tom Sandberg, Untitled 2000/2001. Dette er fotografert i galleriet til Helene Gulaker Hansen før det ble solgt. Bildet skulle hun gjerne eid i dag.  
Foto: TOM SANDBERG



FLYTTER: – «The woman who died in her sleep» står foreløpig på benken på vaskerommet så jeg kan se henne hver dag, sier Ellen K. Willas.

Foto: JEFFERY SILVERTHORPE / FASSTUDIO



«NEXT BATHERS, ONE» (PICKING FLOWERS): Av Carroll Dunham fra 2012.

Foto: CARROLL DUNHAM / VILLEHEIM

### Ringte kunstneren

Johan C. Alstad-Øhren er jurist og kunsthistoriker, og skriver om kunst og kunstinvesteringer i media.

– Mitt første kjøp av et maleri, var da jeg jobbet i et entreprenorfirma i Trondheim som 16-åring og tjente mine første 10.000 kroner, sier Alstad-Øhren.

Den gangen holdt Håkon Gullvåg en stor utstilling i Nidarosdomen, og Alstad-Øhren ville gjerne sikre seg et originalarbeid av ham.

– Derfor ringte jeg kunst-

neren og lurtet på om jeg kunne kjøpe et maleri av direkte av ham, ikke grafikk bak glass og ramme. Men jeg hadde kun 10.000. Gullvåg svarte bare «Oj» i telefonroret. Et døgn senere befant Alstad-Øhren seg i fjor. Men fotografiet ble trukket fra auksjonen.

– Jeg husker fortsatt lukten

av pensler og maling. Maleriet henger i dag over sengen på barnerommet mitt: «Guttent og månen».

Det andre kjøpet er hans første fotografi.

– Jeg kan svært lite om foto-



FRA FINANS TIL KUNST: Ellen K. Willas.  
Foto: CHARLOTTE WIG



FOTO: Kunstekspert Ellen Gulaker Hansen falt først for grafikk. Nå er det foto hun er lidenskapelig oppatt av.  
Foto: JOHN BAE

Maria Goodman en katalog den gangen, i stedet for å trekke verket fra auksjon? Men igjen, da hadde jeg kanskje ikke fått tak i det?

– *Hva slags kunstverk ville du kjøpt i dag?*

„Hvis man ser på prisene på auksjonen de senere årene, så har mappen med Fahlströms «Opera» økt mer enn 30 ganger

SUNE NORDGREN